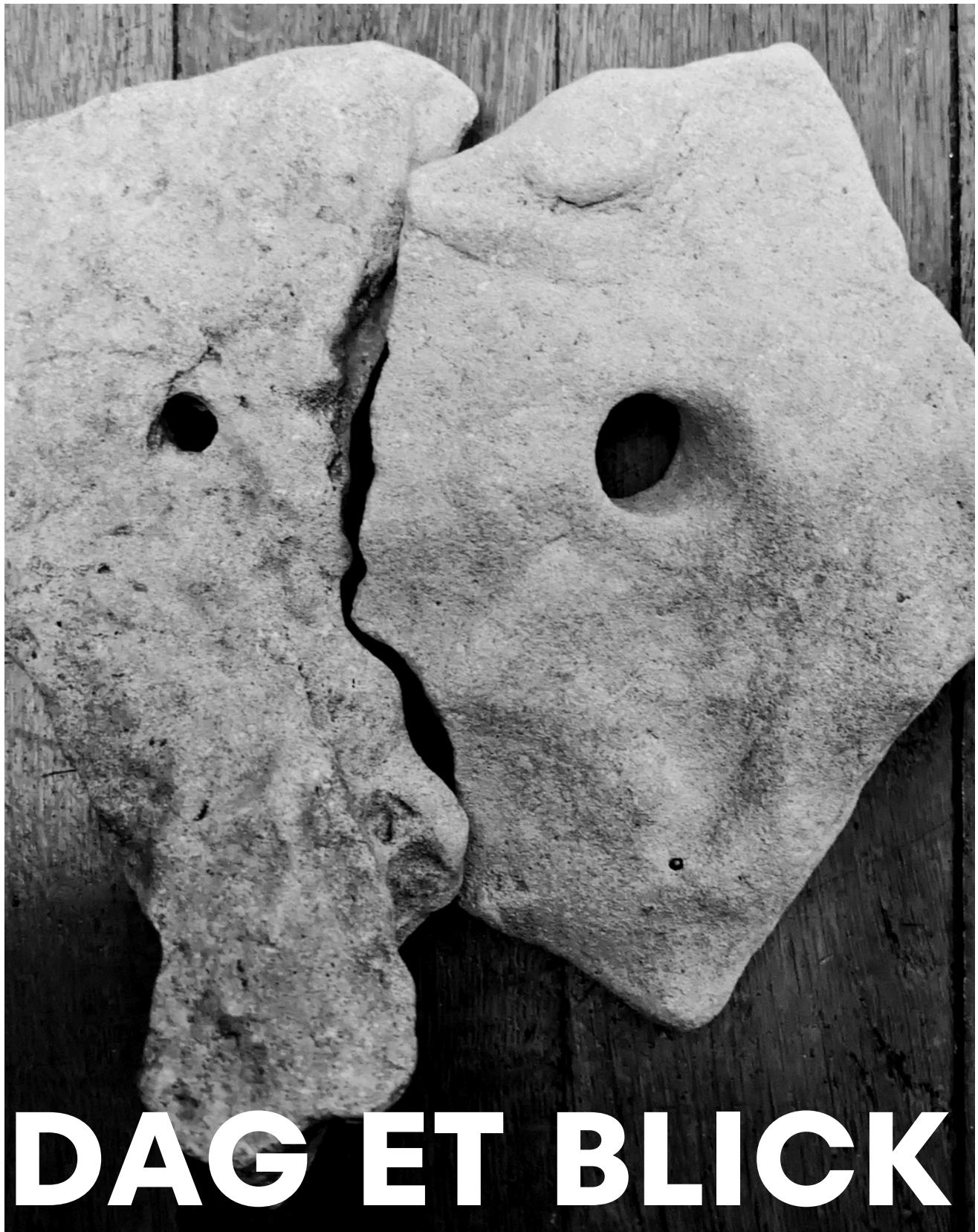


La Glorieuse Compagnie

Antoinette Romero et Boris Alestchenkoff



# DAG ET BLICK

création décembre 2026

# DAG ET BLICK



Un projet de la Glorieuse Compagnie

conception, jeu et mise en scène  
**Antoinette Romero et  
Boris Alestchenkoff**

costumes et éléments  
scénographiques  
**Marion Montel, Antoinette Romero  
et Boris Alestchenkoff**

régie lumière  
**Emmanuelle Phelipeau-Viallard**

regard extérieur  
**Stéphanie Pasquet**

production  
**Amélie Linard**

**création, décembre 2026, La  
Factory, Avignon, festival Sorties  
de piste**

duo  
clown, conte, objet  
durée envisagée 1H  
à partir de 10 ans  
version salle - version décentralisée



# NOTE D'INTENTION DU PROJET

Les clowns viennent du cirque, lieu où l'exploit se réalise sur le fil de l'instant. Quand ils s'aventurent sur un plateau de théâtre, c'est pour interroger la substance même de la représentation. Le théâtre est, étymologiquement, le lieu d'où l'on voit : on y observe un présent inventé, dilaté. Le public désire cette expérience qu'il ne pourra éprouver qu'au théâtre. Les clowns ajoutent un effet de loupe. Parfois c'est loupé. Il faut recommencer.

« Le spectacle dit Hamlet, voilà le piège où j'attraperai la conscience du roi »

*Attraper est bien dit, car la conscience va vite ou se replie, il faut la saisir au vol, à ce moment inappréhensible où elle jette sur elle-même un regard fugitif. L'homme quotidien n'aime guère à s'attarder. Tout le presse au contraire. Mais, en même temps, rien plus que lui-même ne l'intéresse, surtout dans ce qu'il pourrait être. De là son goût pour le théâtre, pour le spectacle, où tant de desseins lui sont proposés, dont il reçoit la poésie sans en souffrir l'amertume.*

Albert Camus, « Le mythe de Sisyphe » (chapitre « La Comédie » )

Dans une société où tout presse plus que jamais, le théâtre demeure ce miroir offert à l'absurdité et à la grandeur de la condition humaine.

Les clowns, par le rapport singulier qu'ils entretiennent avec le temps, sont les mieux placés pour se faire les archéologues d'un théâtre en voie constante de réapparition.

*L'acteur a donc choisi la gloire innombrable, celle qui se consacre et qui s'éprouve. De ce que tout doive un jour mourir, c'est lui qui tire la meilleure conclusion (Camus, op. cité)*

Le théâtre est la seule chose à entreprendre ! Dag et Blick, les deux clowns de la Glorieuse Compagnie, se saisissent de cette pensée consolante pour offrir au public, à l'aide du mythe de Sisyphe, de celui d'Hamlet et de quelques autres sujets « à interprétation », une méditation sur l'existence humaine.

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Chaque lieu visité par ces deux clowns correspond à une étape, une station devant un nouveau public.

Dag et Blick entrent ensemble.

Ils font partie des lieux, ils viennent de derrière et débarquent de concert...

Ils annoncent une représentation... du monde!

Ils jouent à accueillir le public venu voir leur spectacle.

Le plateau nu est pour eux le lieu idéal pour tout recommencer, tout reprendre depuis le début.

Mais il y a un os : un objet non identifié... un caillou... la première pierre?

Alors commence le « vrai » début du spectacle!

Ils s'amusent à aborder la matière, l'atome, la physique quantique, une histoire de l'univers.

Des sujets plus grands qu'eux dans lesquels ils aiment se perdre, trébucher puis retomber sur leur pattes.

Ils rejouent la naissance, le passage à l'être.

Tout est prétexte à jouer!

Un récit, une pensée, un numéro de magie raté avec brio, (hommage à l'origine des clowns : le cirque et le music hall...)

Puis ils ramènent des sacs remplis d'autres pierres : les restes, disent-ils...

Ils vont y fouiller les vestiges de nos origines, des fragments de mythes, des bouts de dieux, des morceaux de théâtre.

Derrière leurs oripeaux, les deux artistes associés de La Glorieuse Compagnie interrogent le fait d'être des clowns au théâtre : quel serait ici l'exploit de ces créatures si ce n'est de sauver le présent?



# SOURCES DE L'ÉCRITURE

*L'univers, les dieux, les hommes* de Jean-Pierre Vernant  
*Hamlet* de Shakespeare

*Au cœur des mythologies* de Jacques Lacarrière

*Fin de Partie* de Samuel Beckett

*Le Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus

*Les Mythes Grecs* de Robert Graves

*Le temps, Transport physiques, le facteur temps ne sonne jamais deux fois, Les secrets de la matière, La physique quantique, Il était sept fois la révolution Albert Einstein et les autres...* de Etienne Klein

*L'atome en clair* de Isabelle Desit-Ricard

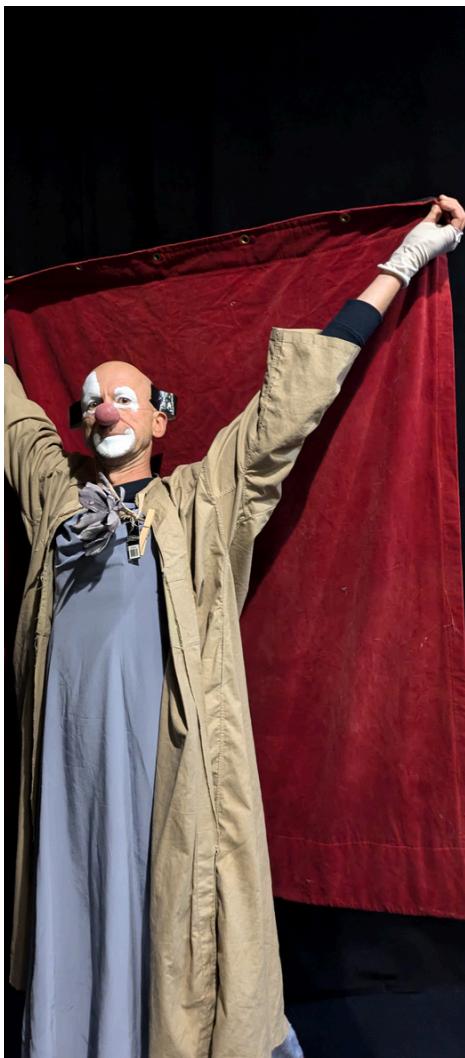
*Qu'est ce que la matière?* de Françoise Balibar, Jean-Marc Lévy-Leblond, Roland Lehoucq

*Une histoire populaire de da l'Univers* de Jean Philippe Uzan

*L'Univers, les dieux et les hommes* de Jean-Pierre Vernant

*Le présent du passé* de Yves Coppens

*La domestication du feu aux temps paléolithiques* de Henry de Lumley



# CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

## RÉSIDENCE

15 au 19 septembre 2025 : La Charpente, Amboise, 37  
29 septembre au 3 octobre 2025 : résidence, Samovar, théâtre-école clown, Bagnolet, 93  
13 au 17 avril 2026 : salle Thélème, Tours, 37  
6 au 13 mai avril 2026 : La Grange, Luynes, 37 - PPS Région Centre-Val de Loire  
22 au 26 juin 2026 : La Carrosserie Mesnier, 18 - PPS Région Centre-Val de Loire  
14 au 25 septembre 2026 : centre culturel Albert Camus, Issoudun, 36 - PPS Région Centre-Val de Loire  
décembre 2026 : La Factory, Avignon, 84

## CRÉATION

décembre 2026 : avant première - La Factory, scène permanente, Avignon, 84, festival clown *Sorties de piste*

## PRODUCTION

Ville de Tours 2025 : confirmé  
Région Centre-Val de Loire - Parcours de Production Solidaire 2026 : en cours  
Région Centre-Val de Loire - aide au projet 2026 : en cours  
DRAC Centre-Val de Loire - aide à la résidence 2026 : en cours

## SORTIES DE RÉSIDENCE

vendredi 19 septembre, 15H  
La Charpente, Amboise, 37

vendredi 3 octobre, 17H30  
Le Samovar, Paris

**vendredi 17 avril, 15H  
salle Thélème, Tours, 37**



# ANTOINETTE ROMERO



## **jeu - mise en scène - conception scénographique - costumes**

Antoinette se forme à la pratique du clown à Paris et en région parisienne notamment auprès de Vincent Rouche et Anne Cornu (Cie du Moment), Hervé Langlois (Royal clown Company), Françoise Merle, Fred Robbe (Théâtre du faune). Elle rencontre la pratique du théâtre d'objet lors d'un stage de Damien Bouvet à Nancy et le jeu masqué avec Rafael Bianciotto à Paris.

Après l'expérimentation de son premier solo *La voix du doute*, elle participe à différents projets artistiques (cabarets, performances, spectacles).

Elle fut très marquée par sa participation à une master class clown à Marseille dirigé par Catherine Germain et François Cervantes (Cie l'Entreprise).

Après la création à Tours de la Glorieuse Compagnie, elle se donne un cadre pour des projets liés de près ou de loin à la figure du clown, en tant que metteuse en scène, et/ou en interprète au plateau sur différentes propositions artistiques : La Vase d'après E. Ionesco (jeu et mise en scène), le spectacle *OEdipe Inside* (mise en scène, création 2021 - Avignon 2024-tournée) ainsi que la prochaine création de la compagnie : *Dag et Blick*. (création 2027)

Elle intervient aussi en tant que pédagogue dans différentes structures : CDN de Tours, conservatoire d'Argenteuil, conservatoire de Tours, ITS, Fac de Tours ainsi que plusieurs autres établissements scolaires.

Elle dirige les ateliers de recherche en pratique du clown au sein de La Glorieuse Compagnie.

# BORIS ALESTCHENKOFF



## **jeu - mise en scène - conception scénographique - costumes**

Un stage de clown décide Boris à persévéérer dans son choix du théâtre, à l'âge de 30 ans. Depuis 2000, il travaille comme comédien avec Laurent Rogero (*Don Quichotte*,...), Anne-Laure Liégeois (*La Duchesse d'Amalfi*, *Embouteillage*,...), La Générale des Mômes (spectacle Jeune Public *La Promenade de Flaubert*).

Plus récemment, il rencontre la pratique de la marionnette en participant aux créations de la Cie 3-6-30 (Bérangère Vantusso) : *L'Institut Benjamenta* (2016), *Carcasse* (2019), *Rhinocéros* (2024). Il intervient comme collaborateur artistique de la prochaine création de Bérangère Vantusso avec la jeune troupe du Théâtre Olympia (2025).

En créant la Glorieuse Compagnie avec Antoinette Romero, il souhaite explorer la figure du clown comme approche fondamentale de la scène, y compris pour monter des textes littéraires.

# MARION MONTEL



## **collaboration artistique sur la scénographie et les costumes**

Marion Montel est diplômée du Lycée La Source à Nogent sur Marne, puis a poursuivi sa formation sur le terrain depuis 2005.

D'abord Paris, puis Berlin, et actuellement basée à Tours, son travail de création de costumes et objets scéniques s'articule dans la danse, le théâtre et la performance, en collaborant avec des artistes de différentes nationalités - Martin Nachbar - Isabelle Schad - Elisabete Finger - Simone Augherlonny - Aline Landreau - Sandy Ouvrier (CNSAD) - Collectif 49 701 – Théâtre à Cru (Alexis Armengol) - Collectif MxM (Cyril Teste) - Cie Grièche à Poitrine Rose - Cie FEU UN RAT- Cie Lapsus Chevelu, Möbius Band ainsi qu'un projet en partenariat avec le CCCOD (Tours) prévu en 2025-26.

Tout en développant une réflexion autour du costume dès le début d'une création, elle s'attache à le concevoir comme un élément permettant d'enrichir autant la dramaturgie que l'esthétique.

En parallèle des créations de costumes, elle participe à des workshops avec les élèves de la section scénographie de l'ENSAD – Paris, et questionne avec eux la place du costume au sein d'une création collective, ainsi que la démarche de création en rapport au contexte (moyens, délais, sens dramaturgique, choix esthétique et conscience écologique).

# EMMANUELLE PHELIPPEAU- VIALLARD



## **collaboration artistique lumières**

Formée à l'ENSATT, Emmanuelle a d'abord travaillé à la Maison de la Poésie-Paris.

A partir de 2004, elle entretient des compagnonnages avec différentes compagnies comme régisseur et/ou éclairagiste : le groupe Tim (qu'elle contribue à créer avec Patrick Zuzalla), les Productions de l'explorateur-François Morel (les créations depuis 2011), Daniel Pennac (Bartleby), Olivier Broche (*Moi & F. Mitterrand, Ma vie de ténor*),...

Elle développe actuellement plusieurs projets photographiques en collaboration avec des écrivains.



# LA GLORIEUSE COMPAGNIE

La Glorieuse Compagnie, compagnie créée à Tours en 2017, a pour activité la création de spectacles originaux et l'organisation de rencontres artistiques et de formations dans le domaine du spectacle vivant.

Les créations de la compagnie peuvent avoir pour support un texte d'auteur aussi bien qu'une écriture dramaturgique surgissant au cours du travail de création entre acteur et metteur en scène.

L'ambition de la compagnie est de servir l'idée d'un théâtre du temps présent qui sache proposer au public une lecture de l'humanité et de sa destinée.

Le clown est le fil conducteur originel de cette démarche, qui pourra aussi s'adjoindre d'autres modes d'expression.

*Ces apparitions effectives de monstres, ces débauches de héros et de dieux, ces manifestations plastiques de forces, ces interventions explosives d'une poésie et d'un humour chargé de désorganiser et de pulvériser les apparences, selon le principe anarchique, analogique de toute véritable poésie, ne posséderont leur vraie magie que dans une atmosphère de suggestion hypnotique où l'esprit est atteint par une pression directe sur les sens.*

Antonin Artaud  
(en référence aux masques Balinais), Le théâtre de la cruauté.



# OEDIPE INSIDE

Le mythe d'Œdipe raconté par un clown Témoin, il prétend avoir tout vu. Conte, il nous plonge dans cette histoire des origines. Acteur, il ne résiste pas à la tentation d'y croire. Marionnettiste, il fait furtivement apparaître certains protagonistes. Clown, il n'en pense pas moins.

mise en scène : Antoinette Romero  
corps-Voix-Texte : Boris Alestchenkoff  
lumières : Emmanuelle Phelipeau-Viallard  
avec la complicité musicale de Stéphane Tamby

Œdipe veut connaître ses origines.

Il est le seul à résoudre l'éénigme du Sphinx : qu'est-ce que l'Homme ?

Un être qui naît sur quatre pattes, grandit sur deux pattes, et vieillit sur trois pattes. Pour ce qui le concerne, Œdipe s'est un peu mélangé les pinceaux : à la fois meurtrier de son père, mari de sa mère, frère de ses enfants, fils de sa femme...

Son parcours ressemble à une « démonstration » par l'absurde de la condition humaine. Le clown part d'un même point d'innocence. On ne sait pas trop d'où il vient. Il est une figure de l'idiotie : il est toujours le même.

Œdipe aussi est une figure de l'idiotie : il est ce même homme qui cherche un meurtrier et se découvre coupable ; ce même homme fils et amant de la même femme.

Un homme averti en vaut deux, dit-on.

Œdipe, malgré les oracles, n'a rien vu venir.

Quand, enfin, la réalité lui apparaît, il préfère se crever les yeux.

Racontant cette histoire, le clown chemine vers Œdipe, de la même manière qu'Œdipe, en quête de sa propre identité, finit par coïncider avec lui-même. Cette histoire de coïncidences prête autant à rire qu'à trembler.

Le spectacle qui en découle s'adresse à un public à deux, trois, voire quatre pattes.

En juillet 2024, Œdipe Inside est programmé à La Factory dans le cadre du festival Off d'Avignon. C'est une première au « Off » pour la Glorieuse Compagnie. Une expérience intense, un coup de projecteur sur le travail de la compagnie, des retours très positifs, du public présent comme des professionnels.

Œdipe Inside a été sélectionné pour le Plateau Jeune Projet 2020 / conte et clown organisé par Le Samovar et La Maison du Conte de Chevilly-Larue.

coproduction : Le Samovar (Bagnole 93) - L'Echalier (Saint-Agil 41)  
soutiens : Le Samovar (Bagnole 93), espace Malraux (Joué-lès-Tours 37), Espace Jacques Villeret (Tours 37), Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, Région Centre-Val-de-Loire

Ce spectacle a reçu le soutien aux artistes auteurs/autrices (2021) et l'aide à la diffusion festivalière (2024) de la Région Centre-Val de Loire.

**La Glorieuse Compagnie**

association loi 1901  
SIRET : 829 650 852 00017  
licence : PLATESV-R-2021-007727  
siège social : 4 quai du Pont-Neuf 37000 Tours  
président : Joan Herrero

**laglorieusecompagnie@gmail.com**

**06 85 66 94 96 - Antoinette Romero**

**06 03 09 13 45 - Boris Alestchenkoff**

**06 88 29 67 46 - Amélie Linard - amelie.haloprod@gmail.com**  
chargée de production - bureau d'accompagnement HALO

**laglorieusecompagnie.wixsite.com/monsite**