

La Glorieuse Compagnie

Antoinette Romero et Boris Alestchenkof



OEDIPE INSIDE

création 2021

OEDIPE INSIDE



Un projet de la Glorieuse Compagnie

mise en scène **Antoinette Romero**
corps-voix-texte **Boris Alestchenkoff**
lumières **Emmanuelle Phelippeau-Viallard**
complicité musicale **Stéphane Tamby**

solo - clown, conte, objet
durée 1H05
à partir de 8 ans
version salle
possibilité de le jouer en extérieur



*Le mythe d'Œdipe raconté par un clown
Témoin, il prétend avoir tout vu.
Conteur, il nous plonge dans cette histoire des origines.
Acteur, il ne résiste pas à la tentation d'y croire.
Marionnettiste, il fait furtivement apparaître certains protagonistes.
Clown, il n'en pense pas moins.*

PROPOS DU SPECTACLE

Œdipe veut connaître ses origines.
Il est le seul à résoudre l'énigme du Sphinx : qu'est-ce que l'Homme?
Un être qui naît sur quatre pattes, grandit sur deux pattes, et vieillit sur trois pattes.
Pour ce qui le concerne, Œdipe s'est un peu mélangé les pinceaux : à la fois meurtrier de son père, mari de sa mère, frère de ses enfants, fils de sa femme...
Son parcours ressemble à une « démonstration » par l'absurde de la condition humaine;
Le clown part d'un même point d'innocence.
On ne sait pas trop d'où il vient.
Il est une figure de l'idiotie : il est toujours le même.
Œdipe aussi est une figure de l'idiotie : il est ce même homme qui cherche un meurtrier et se découvre coupable ; ce même homme fils et amant de la même femme.
Un homme averti en vaut deux, dit-on.

Œdipe, malgré les oracles, n'a rien vu venir. Quand, enfin, la réalité lui apparaît, il préfère se crever les yeux.
Racontant cette histoire, le clown chemine vers Œdipe, de la même manière qu'Œdipe, en quête de sa propre identité, finit par coïncider avec lui-même. Cette histoire de coïncidences prête autant à rire qu'à trembler.
Le spectacle qui en découle s'adresse à un public à deux, trois, voire quatre pattes.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le premier défi pour Antoinette Romero est lié à la direction d'acteur, veillant à croiser plusieurs disciplines scéniques : le clown, le conte et la marionnette, sans quitter l'état fondamental propre au clown, mêlant maladresse, « idiotie » et jubilation... L'acteur doit cultiver la maladresse du clown tout en restant habile dans l'animation d'objets ; susciter le rire tout en relatant une histoire tragique et percutante. La parole du conteur a également ses contraintes. Tel est l'enjeu pour le clown : sur le fil d'une histoire, rester en équilibre.

Raconter un mythe suppose d'emmener le public dans un monde très ancien, « chthonien », fait d'hommes et de monstres, de dieux et de mortels, d'énigmes et de devins.

Le récit d'origine est riche, son impact inépuisable. Pour Œdipe, les sources de lectures sont multiples : Sophocle, Ovide, S. Freud, J. Lacarrière, J-P Vernant, C. Rosset...

L'écriture s'organise au plateau. Elle est constituée du langage du clown lui-même, langage du corps, langage oral, mais aussi langage des objets (simples et peu nombreux : un drap, quelques pierres...).

Les objets permettent au clown de faire apparaître des « partenaires » : masques ou marionnette à gaine fabriquée dans l'instant.

L'enjeu est de livrer cette histoire comme un récit venu de loin (le pire de tous les destins), mais aussi, par le biais du clown, comme le récit métaphorique de la condition humaine, depuis la nuit - et jusqu'à la fin - des temps.

LE MYTHE

Œdipe : un nouveau né abandonné, adopté par le roi et la reine de Corinthe.

Jeune adulte, Œdipe apprend des oracles qu'il tuera son père et épousera sa mère.

Il fuit Corinthe, croyant échapper à ce funeste destin. Il prend la route de Thèbes.

En chemin il tue un homme qui lui fait obstacle. Un cas de légitime défense. Arrivé à Thèbes il en épouse la reine veuve, Jocaste.

Il ne sait pas qu'il vient de tuer son père Laïos et de s'unir à sa mère, réalisant l'abominable prédiction.

Des enfants en naîtront, continuateurs de la malédiction



2026

22 janvier, 20H + 23 janvier, 10H, Théâtres de Saint-Malo - Théâtre Chateaubriand, 35

2025

17 mai 2025, festival Vents et Marées, ODYSSEA, Saint-Jean-de-Mont (83) - scolaire

2024

juillet 2024, Festival Off d'Avignon, salle Tomasi, La Factory (21 représentations)

9 avril 2024, La Charpente, Amboise (37) - scolaire

9 février 2024, 14H, Espace Agnès Sorel, Loches (37) - scolaire

2023

10 octobre 2023, 19H30, Wagons, Saint-Branchs (37)

11 octobre 2023, 21H, La Touline (37)

12 octobre 2023, 20H30, Le Rossignolet, Loches (37)

13 octobre 2023, 21H, Carré Davidson, Amboise (37)

14 octobre 2023, 20h30, Chédigny (37)

15 octobre 2023, 16H, La Grange de Vaugarny (37)

16 et 17 septembre 2023, 16H, Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national (28)

31 mai 2023, lycée Jean-Monnet, Joué-lès-Tours (37) - scolaire

4 avril 2023, 16H, lycée Descartes, Tours (37) - scolaire

18 février 2023, 20H30, La Fabrique, Meung-sur-Loire (45)

2022

13 mai 2022, Théâtre du Grand Orme, Feings (41)

3 avril 2022, La Grange, Luynes (37)

2021

Première, 10 décembre 2021, Le Samovar, Bagnolet

ANTOINETTE ROMERO



jeu - mise en scène - conception scénographique - costumes

Antoinette se forme à la pratique du clown à Paris et en région parisienne notamment auprès de Vincent Rouché et Anne Cornu (Cie du Moment), Hervé Langlois (Royal clown Company), Françoise Merle, Fred Robbe (Théâtre du faune). Elle rencontre la pratique du théâtre d'objet lors d'un stage de Damien Bouvet à Nancy et le jeu masqué avec Rafael Bianciotto à Paris.

Après l'expérimentation de son premier solo *La voix du doute*, elle participe à différents projets artistiques (cabarets, performances, spectacles).

Elle fut très marquée par sa participation à une master class clown à Marseille dirigé par Catherine Germain et François Cervantes (Cie l'Entreprise).

Après la création à Tours de la Glorieuse Compagnie, elle se donne un cadre pour des projets liés de près ou de loin à la figure du clown, en tant que metteuse en scène, et/ou en interprète au plateau sur différentes propositions artistiques : *La Vase* d'après E. Ionesco (jeu et mise en scène), le spectacle *Œdipe Inside* (mise en scène, création 2021 - Avignon 2024-tournée) ainsi que la prochaine création de la compagnie : *Dag et Blick*. (création 2027)

Elle intervient aussi en tant que pédagogue dans différentes structures : CDN de Tours, conservatoire d'Argenteuil, conservatoire de Tours, ITS, Fac de Tours ainsi que plusieurs autres établissements scolaires.

Elle dirige les ateliers de recherche en pratique du clown au sein de La Glorieuse Compagnie.

BORIS ALESTCHENKOFF



jeu - mise en scène - conception scénographique - costumes

Un stage de clown décide Boris à persévérer dans son choix du théâtre, à l'âge de 30 ans. Depuis 2000, il travaille comme comédien avec Laurent Rogero (*Don Quichotte*,...), Anne-Laure Liégeois (*La Duchesse d'Amalfi*, *Embouteillage*,...), La Générale des Mêmes (spectacle Jeune Public *La Promenade de Flaubert*).

Plus récemment, il rencontre la pratique de la marionnette en participant aux créations de la Cie 3-6-30 (Bérangère Vantusso) : *L'Institut Benjamenta* (2016), *Carcasse* (2019), *Rhinocéros* (2024). Il intervient comme collaborateur artistique de la prochaine création de Bérangère Vantusso avec la jeune troupe du Théâtre Olympia (2025).

En créant la Glorieuse Compagnie avec Antoinette Romero, il souhaite explorer la figure du clown comme approche fondamentale de la scène, y compris pour monter des textes littéraires.

MARION MONTEL



collaboration artistique sur la scénographie et les costumes

Marion Montel est diplômée du Lycée La Source à Nogent sur Marne, puis a poursuivi sa formation sur le terrain depuis 2005.

D'abord Paris, puis Berlin, et actuellement basée à Tours, son travail de création de costumes et objets scéniques s'articule dans la danse, le théâtre et la performance, en collaborant avec des artistes de différentes nationalités - Martin Nachbar - Isabelle Schad - Elisabete Finger - Simone Aughterlony - Aline Landreau - Sandy Ouvrier (CNSAD) - Collectif 49 701 - Théâtre à Cru (Alexis Armengol) - Collectif MxM (Cyril Teste) - Cie Grièche à Poitrine Rose - Cie FEU UN RAT- Cie Lapsus Chevelu, Möbius Band ainsi qu'un projet en partenariat avec le CCCOD (Tours) prévu en 2025-26.

Tout en développant une réflexion autour du costume dès le début d'une création, elle s'attache à le concevoir comme un élément permettant d'enrichir autant la dramaturgie que l'esthétique.

En parallèle des créations de costumes, elle participe à des workshops avec les élèves de la section scénographie de l'ENSAD - Paris, et questionne avec eux la place du costume au sein d'une création collective, ainsi que la démarche de création en rapport au contexte (moyens, délais, sens dramaturgique, choix esthétique et conscience écologique).

EMMANUELLE PHELIPPEAU- VIALARD



collaboration artistique lumières

Formée à l'ENSATT, Emmanuelle a d'abord travaillé à la Maison de la Poésie-Paris.

A partir de 2004, elle entretient des compagnonnages avec différentes compagnies comme régisseuse et/ou éclairagiste : le groupe Tim (qu'elle contribue à créer avec Patrick Zuzalla), les Productions de l'explorateur-François Morel (les créations depuis 2011), Daniel Pennac (*Bartleby*), Olivier Broche (*Moi & F. Mitterrand, Ma vie de ténor*),...

Elle développe actuellement plusieurs projets photographiques en collaboration avec des écrivains.



La Glorieuse Compagnie, compagnie créée à Tours en 2017, a pour activité la création de spectacles originaux et l'organisation de rencontres artistiques et de formations dans le domaine du spectacle vivant.

Les créations de la compagnie peuvent avoir pour support un texte d'auteur aussi bien qu'une écriture dramaturgique surgissant au cours du travail de création entre acteur et metteur en scène.

L'ambition de la compagnie est de servir l'idée d'un théâtre du temps présent qui sache proposer au public une lecture de l'humanité et de sa destinée.

Le clown est le fil conducteur originel de cette démarche, qui pourra aussi s'adjoindre d'autres modes d'expression.

"Ces apparitions effectives de monstres, ces débauches de héros et de dieux, ces manifestations plastiques de forces, ces interventions explosives d'une poésie et d'un humour chargé de désorganiser et de pulvériser les apparences, selon le principe anarchique, analogique de toute véritable poésie, ne posséderont leur vraie magie que dans une atmosphère de suggestion hypnotique où l'esprit est atteint par une pression directe sur les sens."

Antonin Artaud

(en référence aux masques Balinais), Le théâtre de la cruauté.

La Glorieuse Compagnie

association loi 1901

SIRET : 829 650 852 00017

licence : PLATESV-R-2021-007727

siège social : 4 quai du Pont-Neuf 37000 Tours président : Joan Herrero

laglorieusecompagnie@gmail.com

06 85 66 94 96 - Antoinette Romero

06 03 09 13 45 - Boris Alestchenkoff

06 88 29 67 46 - Amélie Linard

amelie.haloprod@gmail.com

chargée de production - bureau d'accompagnement HALO

laglorieusecompagnie.wixsite.com/monsite